

t i c

(/cs)

TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM MĚSTA BRNA

 (/cs/kam-v-brne/receze/opereta-dostava-v-brne-dalsi-sanci) 

(<http://www.fishbowlmarketplace.com> na webu

<http://www.gotofishbowlmarketplace.com>)

Festivály (/cs/festivaly) Foto (/cs/fotogalerie) Video (/cs/video-galerie) O nás (/cs/o-nas) Kontakty (/cs/o-nas/kontakty) Pro média (/cs/tisk)
DOMU (/CS) PRO TURISTY PODZEMÍ (/CS/PODZEMÍ) STARÁ RADNICE (/CS/STARA-RADNICE)

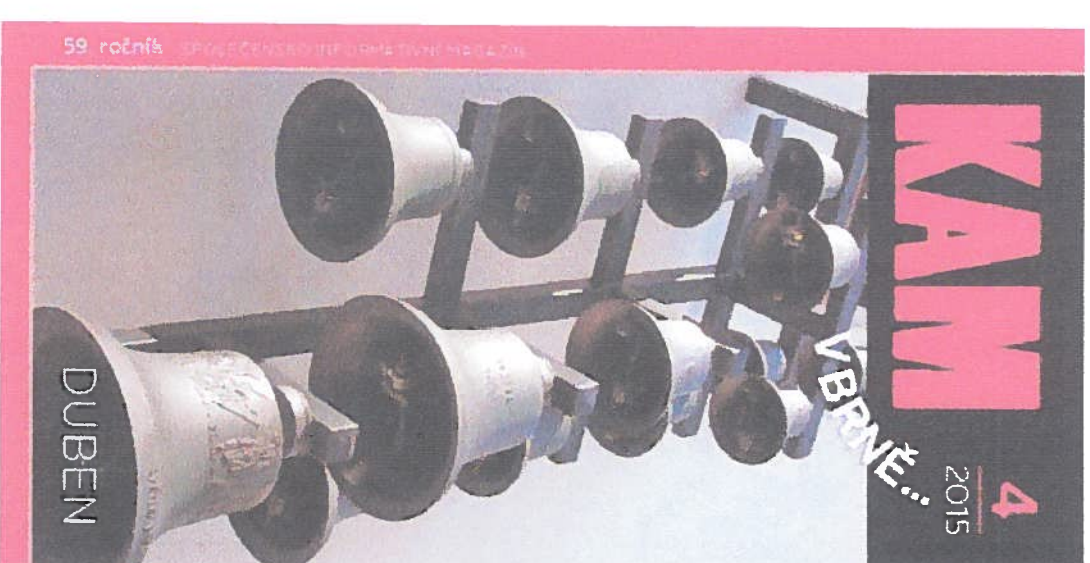
GALERIE TIC (/CS/GALERIE-TIC/RYSTAVY-AKTUALNI) SÁL B. BAKALY (/CS/SAL-B-BAKALY) KAM V BRNĚ (/CS/KAM-V-BRNE/Z-OBSAHU)

Opereta dostává v Brně další šanci **KAM V BRNĚ...**
KINO ART ([HTTP://WWW.KINOART.CZ](http://www.kinoart.cz)) PŘEDPRODEJ (/CS/PREDPRODEJ) SLUŽBY

V loňském roce se v našem městě oživil interpretací i divácký zájem o „podkasanou múzu“: víceméně na amatérské bázi se zrodilo Nové operetní studio, vedené Josefem Šabakou za podpory jeho spoluprodukcí a umělecké poradkyně muzikoložky Evy Šlapanské.



Po zrušení operetního souboru se samostatným orchestrem ve zdejším Národním divadle zhruba před deseti roky nežila zejména klasická opereta v Brně právě na výsluní, neodpovídalo by však zcela skutečnosti, že k vidění nebyla vůbec. Část rozpuštěného ansámblu, ochotná a schopná respektovat profesionální nároky ambiciózního ředitele Stanislava Moši, objevila se (a dodnes tu působí) v Městském divadle Brno, kde se za šéfování Igora Ondříčka konstituoval samostatný zpěvoherní soubor. Na Lidické nedávno důstojně oslavili desetiletku nově postavené a moderně vybavené Hudební scény pro 670 diváků. Pravda, kromě několika činoherních výjimek tu převažují světové i původní domácí tituly muzikálové; zejména počátkem tisíciletí se však na ní (a to zpravidla v nemuzeálním režijním pojetí) objevovaly slavné operetní hity – např. hned jako druhá premiéra Lehárova Veselá vdova a poté Straussův Netopýr, Offenbachův Orfeus v podsvětí nebo Hervého Mam´zelle



([/cs/./kam-v-brne/z-obsahu](http://cs/./kam-v-brne/z-obsahu))

Předchozí vydání (<http://tictbrno.cz/cs/kam-v-brne/predchozi-vidani>)

Nitouche. Nabídku tu a tam obohacovaly hostující scény, kupř. v mezinárodních hudebních přehlídkách, soustředovaných k MDB před koncem sezon. Do klasických operetních sfér zabrousí také opera NdB, kde můžeme nyní zhlédnout třebaš Netopyra nebo Nedbalovu Polskou krev.

Skupina mladých i starších operetních nadšenců, současných či budoucích studentů zpěvu i zájemců z občanských povolání, nabízí před více nežli rokem nejprve mozaikovou féerii libvých árii se smyšleným příběhem Amorem střelen (režie Jaromír Brych). Díky pochopení NdB a podpoře tamního Klubu přátel opery a baletu získala na různých místech možnost variabilního zkoušení a spolehlivé úročitě našla v hlavním sále Reduty – nejstarším stále fungujícím divadelním stánku střední Evropy, kde se právě opereta v rozličných vývojových fázích (připomeňme alespoň obzíravé úsilí zasvěceného dramaturga a znalce nastupujících světového muzikálu Iva Osolsobě) nacházela. Počátkem letošního roku zde pak měla premiéru celovečerní opereta skladatele Járy Beneše a libretistického čtyřlístku Tobis – Špillar – Mirovský – Rohan Na tý louce zelený. Poprvé byla uvedena r. 1935 v divadle Na hradbách v režii tehdejšího šéfa operety Karla Smažka a dále např. za režie ředitele Miroslava Zejdy v Satirickém divadle Večerní Brno (1971), v Redutě při nastudování Stanislava Fišera (1982) nebo – možná kvůli protahovanému uzavření chátrající Reduty - v polovině devadesátých let v Mahenové divadle.

Příprava posledního projektu „Studia“ probíhala sice za nesnadných podmínek, ale na druhé straně co do propagace docela velkoryse. Díky důslednosti a výřetnosti agilní produkční se podařilo získat celou řadu sponzorů (mezi nimi vítěně i Lesy ČR a Lesy města Brna), nebývalý počet odborných poradců i hereckou spoluúčast čtyř členů brněnských profesionálních divadel. Inscenace byla dedikována šestnáctiletému (1919 – 1935) hereckému i režijnímu brněnskému angažmá Oldřicha Nového, který tu v pouhých pětadvaceti zastával šéfovskou funkci. Konkrétně na tomto titulu zde již neparticipoval, avšak později hrál též v jeho filmové podobě. Rozmáhlý premiérový večer, doprovázený výstavou obrazů Žanety Zieglerové, nesl se už od úvodního foyerového přípičku s rozdávanými krabičkami lesněnek ve stylu třicátých let. Po boku souborového vedoucího pochlubila se v oficiálním uvítání nabitěho hlediště příslušně kostymovaná Eva Šlapanská poskytnutou záštitou hejřmana Jmk Michala Haška a před oponu pozvala i jednoho z bývalých ztělesnitelů postavy samorostlého, sklence vždy

KAM V BRNĚ... REDAKCE



(http://ticbrno.cz/sites/default/files/provozy-saly/2014/radnicka_4.jpg)

Adresa:

KAM v Brně...

Turistické informační centrum města

Brna, p. o.

Radnická 4

658 78 Brno

Redakce:

Bc. Kateřina Žižková

tel. +420 542 427 143

e-mail: zizkova@ticbrno.cz

Monika Špinarová

tel. +420 542 427 133

e-mail: spinarova@ticbrno.cz

nakloněného hajného štetivce Jiřího Jurku.

„Štamgastům“ známa story z prosperujícího rodinného velkostatku, který přes odpor přitažlivého lesního inženýra Jiřího Miliáčka (Miroslav Ondra) hodlá nepoučeně zmodernizovat mladá dědička Alena Skalická (Markéta Böhmová), vygeneruje ve třech prostředích (většně pouťového) s pomocí několika místních i přespolních figurek více či méně vtipná nedorozumění a pochopitelně skončí zaláskovaným happy endem. Dlouholeté pedagožky brněnské Konzervatoře, režisérka Ludmila Slavíková-Slancová a její spolupracovnice Aranka Lapešová, setkaly se s tímto melodicky libivým opusem svého času coby herečky. Byly si vědomy různých limitů teprve se konsolidujícího souboru, a tak při dramaturgii Silvie Adamové, v jednoduché malované kulisové výpravě, s odpovídajícími a obměňovanými dobovými kostýmy a v choreografii Renaty Hanákové vytvořily divácky nenáročnou podívanou v duchu pietně, bez jakéhokoliiv aktualizacího odstupu či nadhledu pojímané hudební retro komedie. Prozatím není na místě poměřovat nastudování ani s jinými amatérskými kolektivy Brna. Tentokrát na nás z jeviště Reduty dýchla nadšenecká atmosféra, snad nepřihodněji označitelná starobylým termínem „liboherectví“. V ní lze v balancování na hranici kyče akceptovat (ale nikoli nadlouho tolerovat) momentální výkon šestičlenného orchestru (dirigovala Valeria Černohlávková Matašová) v souhrě s odlišně disponovanými sólisty, mezi nimiž zaujal např. Tomáš Jeřábek v roli popleteného profesora Václava Bulfínka. Nabízí se otázka, zda by dnešní počtě Oldřichu Novému spíše neodpovídalo vzít si příklad třeba z filmu Pytláková schovanka, v níž si umělec, vždy znalý jemné ironie, dokázal parodicky udělat legraci ze svých dřívějších kreačí.

osavadní přízeň reprízového publika nasvědčuje tomu, že o znovuvzkříšenou tradiční zpěvohru v Redutě zájem je. Nové operetní studio má pro ně vyhlédnutou předlohu ještě starší a náročnější – Bratránka z Batávie od Eduarda Künnekeho.

Vít Závodský

Objednejte si zvýhodněné roční

předplatné za 308 Kč (11 čísel, v letních měsících časopis vychází jako prázdninové dvojčíslo, cena jednoho výtisku pro předplatitele 28 Kč, cena jednoho výtisku ve volném prodeji 30 Kč) – **tel. 800 300**

302, e-mail: postabo.prstcc@cpost.cz
(<mailto:%20postabo.prstcc@cpost.cz>)

Časopis lze zakoupit v novinových stáncích, ve vybraných knihkupectvích a v informačních centrech.

+420 542 427 115

kamvbrne@tictbrno.cz

(<mailto:kamvbrne@tictbrno.cz>)

